

CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

ĐƠN YÊU CẦU CÔNG NHẬN SÁNG KIẾN

Kính gửi: Hội đồng sáng kiến cấp cơ sở, huyện Vĩnh Thuận

Tôi ghi tên dưới đây:

Số T T	Họ và tên	Ngày tháng năm sinh	Nơi công tác (hoặc nơi thường trú)	Chức danh	Trình độ chuyên môn	Tỷ lệ (%) đóng góp vào việc tạo ra sáng kiến (ghi rõ đối với từng đồng tác giả, nếu có)
	Lê Bình An	24/01/1978	Trường TH&THCS Vĩnh Bình Nam 1	Giáo viên	Đại học sư phạm	100%

Là tác giả đề nghị xét công nhận sáng kiến: “Giải pháp giúp học sinh học tốt môn âm nhạc theo định hướng phát triển năng lực cho học sinh lớp 3. Trường tiểu học và trung học cơ sở Vĩnh Bình Nam 1, huyện Vĩnh Thuận, tỉnh Kiên Giang”

- Chủ đầu tư tạo ra sáng kiến: Lê Bình An
- Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Giáo dục (Dạy học Âm nhạc Tiểu học.)
- Ngày sáng kiến được áp dụng lần đầu: Ngày 25 tháng 10 năm 2023.
- Mô tả bản chất của sáng kiến:

1. Tình trạng giải pháp đã biết:

Năm học 2022- 2023 Theo lộ trình xây dựng Chương trình môn Âm nhạc theo định hướng phát triển năng lực của học sinh là “Tiếp tục đổi mới mạnh mẽ và đồng bộ các yếu tố cơ bản của giáo dục, đào tạo theo hướng coi trọng phát triển phẩm chất, năng lực của người học”. Bản thân cũng luôn áp dụng các nội dung và phương pháp dạy học theo hướng phát triển năng lực cho học sinh.

Âm nhạc có vai trò quan trọng trong sự phát triển, bồi dưỡng tâm hồn và trí tuệ cho các em học sinh tiểu học. Âm nhạc là một trong những yếu tố giúp kích thích trí tưởng tượng, tư duy sáng tạo, tăng khả năng cảm nhận tinh tế và riêng các em bộc lộ cảm xúc của mình một cách chân thật, tự nhiên nhất. Bởi lẽ đó, giáo dục âm nhạc được đưa vào trong chương trình tiểu học như một phương



tiện hữu hiệu để giáo dục trẻ một cách toàn diện. Qua những tiết dạy tôi thấy có những ưu điểm và hạn chế như sau:

*** Ưu điểm:**

- Ứng dụng được giáo án điện tử vào giảng dạy, tạo được sự hứng thú giúp học sinh say mê ham thích học âm nhạc.
- Được nhà trường đầu tư về trang thiết bị dạy học, tạo điều kiện thuận lợi cho giáo viên an tâm giảng dạy.
- Giáo viên nắm rõ đặc trưng của bộ môn, có phương pháp dạy học linh hoạt sáng tạo, luôn tìm mọi cách để cải tiến cách dạy từng phân môn theo hướng tích cực hóa hoạt động của học sinh, bổ sung thêm nhiều thủ pháp sinh động, hấp dẫn, đa dạng hóa cách thức truyền đạt ở mỗi bài học.
- Học sinh ngoan ngoãn, có nề nếp học tập, rất thích học bộ môn âm nhạc.

*** Hạn chế:**

- Học sinh còn bỡ ngỡ, gò bó trong học tập môn âm nhạc theo hướng phát triển năng lực.
- Đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi của học sinh tiểu học rất hiếu động, khi tham gia môn học chưa biết kiềm chế được âm thanh gây ồn ào, chưa biết dùng cơ thể mình để vận dụng vào môn học.
- Học sinh chưa nhận biết được vị trí các nốt nhạc trên khuông nhạc.
- Còn một số đông học sinh gặp khó trong cách nhận biết và sử dụng nhạc cụ.
- Các em học sinh chưa vận dụng sáng tạo các thao tác vận động phụ họa vào bài hát.

2. Nội dung giải pháp đề nghị công nhận là sáng kiến:

Mục đích của giải pháp:

Để cung cấp kiến thức cho các em học sinh bước đầu làm quen với cách học, kí hiệu ghi chép nhạc như khuông nhạc, khóa son và nhận biết các nốt nhạc trên khuông nhạc theo kí hiệu bàn tay, sử dụng thành thạo các nhạc cụ, hát kết hợp vận động phụ họa, để từ đó các em học sinh có thể vận dụng vào bài học một cách tốt nhất.

Nội dung giải pháp:

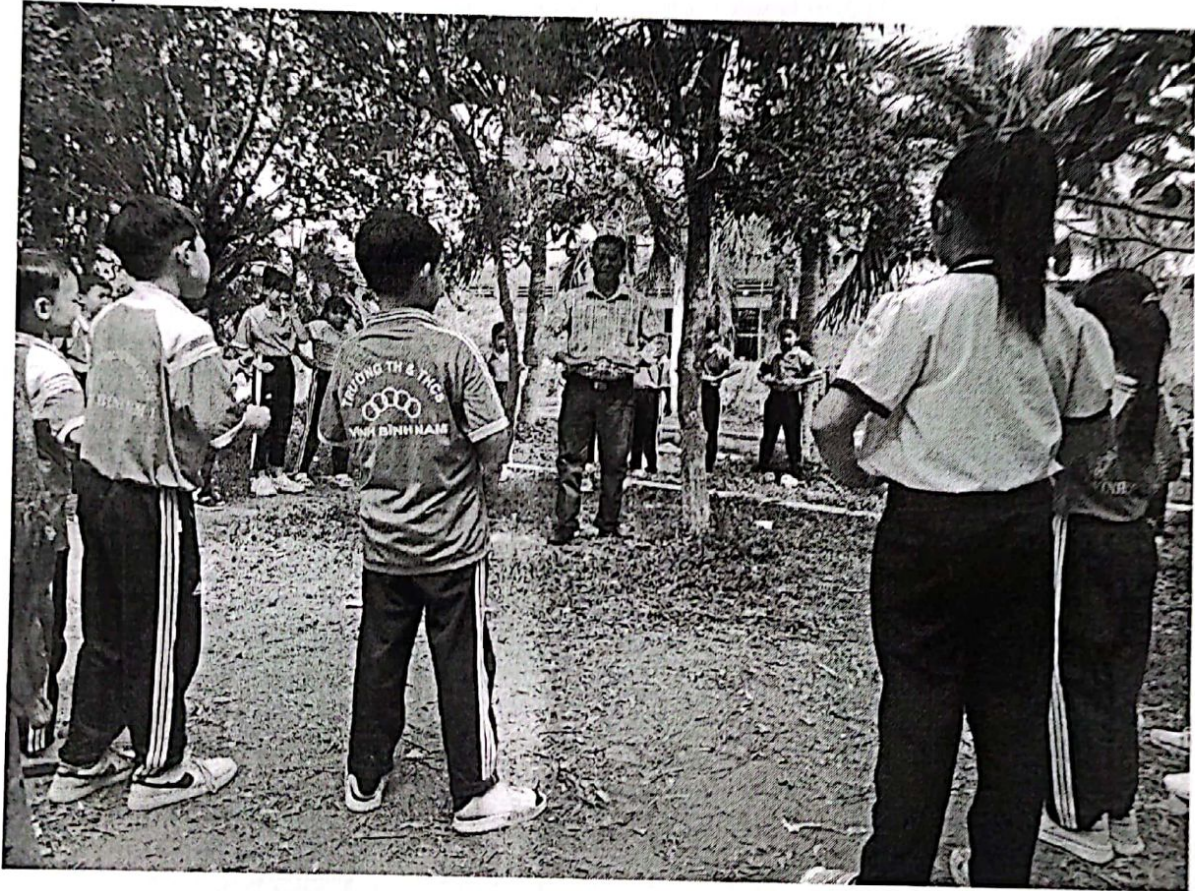
Giúp các em học sinh học tập theo định hướng phát triển năng lực môn Âm nhạc. Do môn học đòi hỏi phải có tính năng khiếu nên trong khi ca hát một số học sinh hát lạc giọng, chưa thuộc lời ca, hát chưa chuẩn về giai điệu, tiết tấu. Vì vậy nhiều em ngại tham gia các hoạt động âm nhạc trong lớp, chưa mạnh dạn trong việc nhận xét các bạn trong lớp biểu diễn bài hát. Học sinh chưa biết thể hiện thái độ và cảm xúc bằng ngôn ngữ cơ thể. Chính vì thế cho nên tôi đưa ra các giải pháp để giúp các em hoàn thiện hơn.

- Giải pháp 1: Giúp học sinh thay đổi cách học, để các em có sự thoải mái hơn trong giờ học.

Trong các giờ giảng dạy tôi luôn áp dụng các phương pháp dạy học theo hướng mở để các em có thể nắm được bài học một cách nhẹ nhàng, không gò bó, không áp đặt, để các em có thể tự cảm nhận được nội dung, giai điệu, tình cảm của mỗi bài hát, từ đó các em sẽ thuộc lời ca nhanh hơn.

Giáo viên tổ chức một tiết học âm nhạc ngoài sân trường với không gian “mở”. Cách tổ chức này đã tạo cho học sinh sự hứng thú tiếp thu kiến thức. Giáo viên dễ dàng quan sát và tạo sự thân thiện với học sinh trong quá trình chuyển tải. Học ngoài sân trường với không gian rộng lớn thoải mái, các em có thể tự do thể hiện bài hát kết hợp vận động phụ họa.

Giáo viên nghiên cứu nội dung chương trình, sách giáo khoa đến việc đổi mới xây dựng kế hoạch bài học, đổi mới phương pháp tổ chức hoạt động học tập cho học sinh.



- Giải pháp 2: Giúp học sinh kết hợp bộ gõ cơ thể, để tăng thêm sự yêu thích khi học nhạc.

Trong các giờ học kết hợp gõ đệm tôi hướng dẫn các em áp dụng hát kết hợp bộ gõ cơ thể chính là nhạc cụ ban đầu trong hoạt động dạy học âm nhạc, giúp học sinh trải nghiệm âm nhạc thông qua vận động để tạo ra âm thanh và nhịp điệu. Hoạt động hát kết hợp gõ đệm, vận động cơ thể, vận động phụ họa là một trong những hoạt động được hầu hết các em học sinh rất yêu thích, trong hoạt động này học sinh được thoải mái sáng tạo trong cách biểu diễn, những động tác, các cách gõ đệm phù hợp với lời bài hát với hoạt động các em thích, các em rất tích cực học tập, sáng tạo trong từng bài học, tiết học, tạo nên tiết học luôn vui tươi thoải mái.

Các động tác của bộ gõ cơ thể dựa trên âm thanh được tạo ra từ năm động tác cơ bản trên cơ thể theo thứ tự như sau:

	 T P	 T P	 T P	
V? tay	D?m chân	V? đùi	V? ng? c	Búng ngón tay

* Ứng dụng thực hành bộ gõ cơ thể đệm cho một số bài hát trong chương trình âm nhạc cấp Tiểu học:

Ví dụ bài hát : Vui đến trường (lớp 3, sách kết nối tri thức).

1 Hát bài Vui đến trường kết hợp vận động cơ thể

Vui đến trường lòng rộn ràng như hoa nở.

Hương thơm ngọt ngào từng góc phố thân quen.

Nụ hoa xinh xinh trong từng chiếc lá nhỏ.

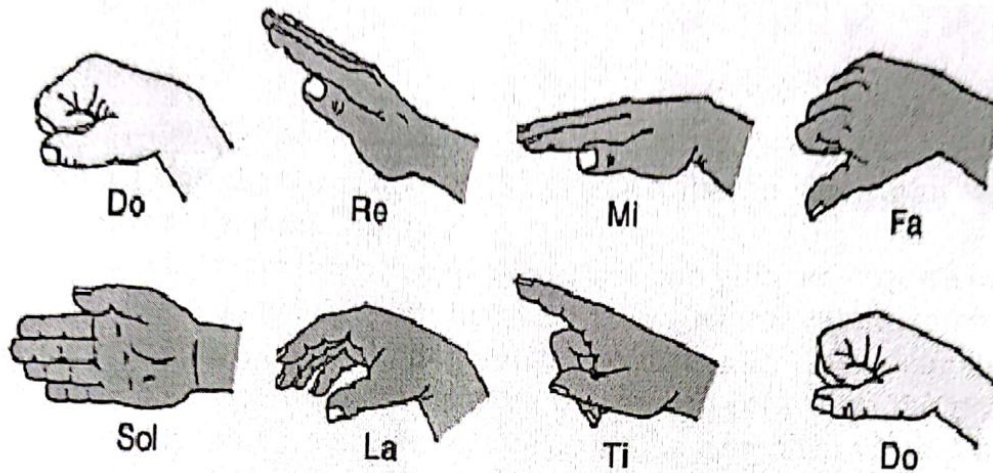
Như lời thầy cho em những ước mơ...

- Giải pháp 3: Giúp học sinh cách đọc nhạc theo ký hiệu bàn tay để các em dễ nhận biết vị trí các nốt nhạc.

Đây là biện pháp được sử dụng khi giáo viên muốn học sinh hát những cao độ nào đó mà không nhìn theo bản nhạc. Ký hiệu bàn tay giúp người giáo viên không cần dùng đến bảng hay máy chiếu mà vẫn có thể điều khiển được học sinh hát các nốt nhạc theo chỉ đạo của mình.

Phương pháp này rất hiệu quả đối với những người mới làm quen việc đọc nhạc. Đọc nhạc theo ký hiệu bàn tay vui hơn, dễ hơn so với đọc nhạc theo ký hiệu ghi nhạc, bởi vì: học sinh được đọc nhạc kết hợp vận động cơ thể, tư thế thoải mái

hơn; học sinh được trợ giúp về mặt trực quan, dễ cảm nhận tương quan về cao độ, ví dụ khi học sinh đọc nốt Son thì bàn tay đưa lên cao hơn so với nốt Mi; học sinh được đọc nhạc như trò chơi; học sinh có thể sáng tạo bài đọc nhạc, ví dụ một bạn xung phong lên bảng làm kí hiệu để cả lớp đọc nhạc (có sự hướng dẫn, hỗ trợ của giáo viên); học sinh không bị quá tải về nội dung, do giáo viên được chủ động lựa chọn bài tập phù hợp.



Biện pháp 4: Giúp học sinh hát kết hợp gõ nhạc cụ một cách thành thạo và đúng nhịp.

Trong quá trình thực hiện tôi nhận thấy rằng các em được vừa học - vừa chơi. Và thông qua các hoạt động thực hành cùng với các nhạc cụ gõ như: Thanh phách, Song loan, Trống nhỏ, ma-ra-cát, hay các hoạt động trò chơi âm nhạc được lồng ghép trong tiết học, các em rất thoải mái, vui nhộn và mạnh dạn tham gia vào các hoạt động vận động, lắng nghe, quan sát từ đó các em đã có thêm rất nhiều các kĩ năng như tiết tấu, nhịp phách, khả năng phán đoán nhanh nhậy, nhận xét khách quan, trung thực. Ngoài ra, qua các hoạt động thực hành, trải nghiệm, trò chơi... còn giúp các em được thể hiện mình một cách tự tin, đồng thời cô giáo cũng nắm bắt được mức độ hoàn thành bài của các em như thế nào và qua đây các em đã nhận được những lời nhận xét, sự uốn nắn, sửa sai của các bạn, của cô giáo từ đó các em sẽ biết tự điều chỉnh các động tác cũng như cách thể hiện năng lực âm nhạc của mình. Qua đây các em đã có được sự lạnh lợi, nhậy bén và cảm giác vui vẻ, thoải mái để cùng ứng dụng và sáng tạo âm nhạc vào cuộc sống.

Ví dụ: nhạc cụ



Tiếng suối hoà tiếng là rừng, núi non cao thấp trùng.
Âm vang nhạc rừng vang khắp buôn làng xôn xao bao lời ca.



Có tiếng đàn t'rưng reo, kìa cánh chim bay ngập ngừng.
Trên nương chiều màu nắng đã phai dần mênh mang trong lòng ta.

Biện pháp 5: Giúp học sinh hát kết hợp vận động phụ họa để tăng thêm tính sinh động của bài hát.

Hát kết hợp vận động là hoạt động phối hợp giữa âm nhạc và các động tác nhảy múa. Hoạt động này giúp học sinh phát triển về cảm giác nhịp điệu, sự khéo léo, phản ứng nhanh và đúng với tính chất âm nhạc. Vận động theo nhạc có mối liên hệ chặt chẽ với hoạt động ca hát, vì các em chỉ có thể phối hợp vận động tốt khi các em đã thuộc bài hát và có những cảm nhận về nhịp điệu của bài hát đó, ngược lại việc hát kết hợp với vận động cũng tạo nên sự hứng thú, phấn khởi của học sinh.

Ví dụ: Vận động phụ họa theo bài hát “Vui đến trường” lớp 3.



in dụng sáng tạo: Hát kết hợp vận động cơ thể bài Vui đến trường



3. Khả năng áp dụng của giải pháp:

Giải pháp này đã được đồng nghiệp và hội đồng sáng kiến của đơn vị đánh giá cao có thể áp dụng cho tất cả giáo viên và học sinh khối 3 trong toàn trường TH&THCS Vĩnh Bình Nam 1 và có thể nhân rộng ra toàn huyện.

4. Hiệu quả, lợi ích thu được hoặc dự kiến có thể thu được do áp dụng giải pháp:

Hiện nay học sinh trường tôi với các phương pháp dạy học tích cực truyền cảm hứng của bản thân, các em học sinh ở các khối lớp đã hình thành và phát triển được năng lực âm nhạc, bước đầu biểu hiện năng lực âm nhạc qua việc các em biết thể hiện, trình bày bài nhạc, cảm nhận các yếu tố mạnh nhẹ của nhịp qua vỗ tay, cảm nhận âm thanh và phối hợp vận động, đọc nhạc cùng ký hiệu bàn tay, biết nghe và thể hiện cùng nhạc đệm với cảm xúc chân thực nhất thông qua các hoạt động bộ gõ cơ thể, biết vận động sáng tạo với nhiều hình thức. Các năng lực tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo các em cũng phát huy rất tốt.

Do đó mà kết quả được nâng lên rõ rệt. Kết quả khảo sát khi thực hiện giải pháp đạt như sau:

Năm học	TS HS	Hoàn thành tốt		Hoàn thành		Chưa hoàn thành	
		SL	Tỉ lệ	SL	Tỉ lệ	SL	Tỉ lệ
Năm học 2021 – 2022 (Chưa áp dụng giải pháp)	120	60	50%	40	33,3%	20	16,6%
Năm học 2022 – 2023 (Đã áp dụng giải pháp)	120	85	70,8%	35	29,1%		

Sau khi áp dụng giải pháp năm học 2022 – 2023 cho thấy chất lượng môn âm nhạc tăng lên rõ rệt, cụ thể như sau: Học sinh hoàn thành tốt đạt 70,8% tăng so với năm học 2021-2022 là 20,8%. Không có học sinh chưa hoàn thành môn âm nhạc.

- Đánh giá lợi ích thu được hoặc dự kiến có thể thu được do áp dụng sáng kiến theo ý kiến của tổ chức, cá nhân đã tham gia áp dụng sáng kiến lần đầu, kể cả áp dụng thử: Không.

5. Tài liệu kèm theo gồm:

- Bản vẽ, sơ đồ: không
- Bản tính toán: không

- Các tài liệu khác: không

Thông tin khác.

- Những thông tin cần được bảo mật: Không

- Các điều kiện cần thiết để áp dụng sáng kiến: Nhà trường có phòng âm nhạc, có trang bị màn hình, kết nối internet.

- Danh sách những người đã tham gia áp dụng thử hoặc áp dụng sáng kiến lần đầu:

Số TT	Họ và tên	Ngày tháng năm sinh	Nơi công tác (hoặc nơi thường trú)	Chức danh	Trình độ chuyên môn	Nội dung công việc hỗ trợ
1	Trần Văn Hiền	1980	Trường TH Thị Trấn 1	Giáo viên	ĐHSP	Hướng dẫn nhạc cụ âm nhạc tiểu học
2	Phạm Thị Kim Chư	1982	Trường TH Tân Thuận 2	Giáo viên	ĐHSP	Hướng dẫn nhạc cụ âm nhạc tiểu học

Tôi xin cam đoan mọi thông tin nêu trong đơn là trung thực, đúng sự thật và hoàn toàn chịu trách nhiệm trước pháp luật.

Thông tin liên hệ:

- SĐT: 0916319135

- Email: lban@vinhthuan.edu.vn

- Cơ quan: TH&THCS Vĩnh Bình Nam 1

Vĩnh Bình Nam, ngày 29 tháng 02 năm 2024

Người nộp đơn

Lê Bình An